

X Premi RATAFIA RUSSET de composició per a sac de gemecs

Bases de l'edició 2025

1. L'Associació de Cultura Popular de la Garrotxa – El Til·ler, convoca un concurs de composició per a cornamusa, obert a tots els compositors nacionals i estrangers. El Til·ler delega l'organització del certamen en una comissió organitzadora formada per membres de l'organització del Festival Cornamusam i col·laboradors independents.

2. S'estableixen dues categories:

Categoria A: obres escrites per a cornamusa solista.

Categoria B: obres escrites per a cornamusa amb les formacions següents:

B1 - mitja cobla: cornamusa i flabiol i tamborí/bombo.

B2 - cobla de tres quartans: cornamusa, flabiol i tamborí/bombo i tarota tenor o tible.

B3 - cobla de ministres: cornamusa, flabiol i tamborí/bombo, tarota tible i/o tenor i trombó.

3. Els participants podran concórrer al concurs amb un màxim de 2 obres. Poden ser inscrites ambdues en una mateixa categoria o bé es pot presentar una obra per a cada categoria.

4. Les composicions hauran de tenir en compte les característiques tècniques que es detallen a continuació:

a) L'àmbit dels instruments serà:

Cornamusa: SI3 - DO5 (excepcionalment fins al RE5) (escrit amb clau de sol octavada)

Tarota tible: MI3 - LA4

Tarota tenor: SI2 - MI4

Flabiol: LA4 - FA6 (escrit la clau de sol amb 15) (Si s'escriu com a instrument en fa transpositor, escrit una octava i una quarta per sota del que sona).

Trombó: SOL1 - LA3

b) Les peces poden ser escrites en la disposició de bordons que es consideri oportuna. Serà necessari especificar l'elecció de cada bordó, tenint en compte les següents possibilitats per a cada un:

Bordó greu: DO2, RE2 o *tancat*.

Bordó mitjà: SOL2, LA2 o *tancat*.

Bordó agut: DO3, RE3 o *tancat*.

c) Els bordons no es podran canviar de disposició a meitat de la peça, a no ser que estigui formada per més d'un moviment. En aquest segon cas, el canvi només es podrà realitzar entre un moviment i un altre.

d) Pel que fa a les dinàmiques, s'han de tenir en compte les següents consideracions:

Cornamusa: no pot executar dinàmiques.

Tarotes: poden executar dinàmiques.

Flabiol: no pot executar dinàmiques.

Trombó: pot executar dinàmiques.

- e) Es poden fer servir els ornaments que es considerin oportuns per a cada instrument, tot i que el compositor haurà de tenir en compte quins són els ornaments practicables o característics en cada cas. Es valorarà positivament la selecció i ús adequat dels ornaments de cada instrument en la peça.
- f) Les peces poden estar escrites en les tonalitats, escales o modes que consideri el compositor, sempre que cada veu s'adeqüi a l'àmbit del seu instrument.
5. Les obres presentades han de ser originals i inèdites i no poden haver estat premiades en cap altre concurs. Si el jurat té sospites que l'obra no és original o inèdita, l'obra quedarà fora de concurs, amb retroactivitat després del veredict. En cas que es provi que una obra premiada hagi sigut prèviament estrenada o hi hagi hagut plagis, es retirarà el premi i la quantia del premi haurà de ser retornada.
6. Els participants hauran d'enviar per correu electrònic una còpia de la partitura general i de les partícels de cada una de les obres presentades juntament amb una gravació en format MP3, WAV o AIFF.
7. La durada màxima de les composicions serà de 5 minuts. En el cas que una obra consti de diferents moviments, la suma total no podrà excedir de la durada màxima establerta en aquesta base.
8. En la partitura només s'hi farà constar el títol de la peça i el nom de l'autor ha de romandre en l'anonimat en tots els arxius. En el correu electrònic, s'haurà d'adjuntar una còpia del DNI del compositor, que en cap cas es revelarà al jurat del concurs.
9. El termini d'admissió de les obres finalitzarà **el 30 d'abril de 2025 a les 24.00 h**, sense opció de pròrroga.
10. Les obres seran trameses per correu electrònic a l'adreça concurs@cornamusam.cat. En el subjecte del correu haurà de constar el següent:

"Premi Ratafia Russet de composició per a sac de gemecs"

El correu haurà de comptar amb els arxius adjunts tal com es disposa en els punts 6 i 8 de les bases.

Un cop la comissió organitzadora hagi rebut el material hagi validat que està tot conforme, es notificarà al participant a través de correu electrònic de la seva deguda inscripció.

11. El jurat serà designat per la comissió organitzadora amb el vist-i-plau d'El Til·ler, Associació de Cultura Popular de la Garrotxa. Estarà format per dues persones de reconegut prestigi en l'àmbit de la música tradicional, dos membres de l'organització del Festival Cornamusam i un representant d'Olot Cultura. Els seus noms no es faran públics fins després del veredict. La seves decisions seran inapel·lables.
12. Durant les setmanes prèvies al festival Cornamusam i sense fer públic el veredict fins el dia 1 de juny, el jurat farà una selecció d'obres finalistes, i d'entre elles n'escollirà les peces guanyadores.
13. A l'hora de valorar les peces es tindrà en compte la qualitat i originalitat de l'obra, així com el coneixement de l'instrument i l'adequació de la peça a les característiques de la cornamusa i el seu context.

En la categoria A (cornamusa solista): es valoraran també aspectes tècnics, la capacitat d'innovació i de poder portar l'instrument més enllà.

En la categoria B (cornamusa amb formació): es valorarà també que la peça proposada pugui encaixar en la realitat de les formacions musicals actuals, amb la finalitat d'ampliar el repertori per a grups -siguin escoles o conjunts professionals.

14. Les obres finalistes seran interpretades en el concert que tindrà lloc a Olot, l'1 de juny de 2025, dins el marc del XXXIV Festival Cornamusam. La interpretació es durà a càrrec per un o diversos músics designats per l'organització, o dels músics que decideixi el compositor **si així ho especifica en el moment de presentar la peça o abans de finalitzar el termini d'admissió de les obres**. S'ha de tenir en compte que l'organització no contempla cap retribució per als músics que puguin proposar el compositor, i que totes les despeses de desplaçament i manteniment aniran a càrrec del compositor.
15. Després de la interpretació de les peces, el jurat —que segons el punt 12 ja haurà emès un veredict— atorgarà un premi per categoria:

Categoria A	Categoria B
1r premi: 500 euros	1r premi: 500 euros
16. Es concedirà, a més, un accèssit amb caràcter temàtic que variarà a cada edició. Per a l'edició de 2025 **s'escollirà la millor sardana** d'entre totes les peces que participin al concurs i es puguin reconèixer com a tals, siguin de la categoria A o de la categoria B. Aquest accèssit tindrà un valor de 200€.
17. Si el jurat ho considera oportú, qualsevol dels premis es podrà declarar desert.
18. El Til·ler, Associació de Cultura Popular de la Garrotxa es reserva el dret d'enregistrar, publicar o editar les obres finalistes i adquireix els drets de la seva edició sense perjudici del fet que els seus autors puguin fer-ne altres edicions, amb l'únic requisit que hi facin constar el premi o menció obtinguda. Això no afecta els drets de propietat intel·lectual, que seran de l'autor.
19. La comissió organitzadora es reserva el dret de modificar les bases si, per causes de força major, n'hi hagués la necessitat.
20. La participació en el concurs suposa l'acatament de totes les seves bases.

Per a qualsevol aclariment escriviu al correu concurs@cornamusam.cat.